

COMEDIA BURLESCA.

CEFALO, Y POCRIS.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Esta que se representò à sus Magestades Dia de Carnestolendas, en el Salòn Real de Palacio.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey, viejo.

Antistes.

Polidoro.

Cefalo.

Rosicler.

Tabaco.

Pocris.

Aura.

Filís.

Cloris, Dueña.

Lesbia, Dueña.

Néfe, Dueña.

Laura, Dueña.

Pastel.

Vn Gigante.

Pasquin.

Vn Capitan.

Floro.

JORNADA PRIMERA.

*Avrà en el Teatro una Gruta: Sale Pasquin; y llegando
junto à ella, representa.*

Pasq. Principe soterrado,
à quien tiene el Amor contraminado,
y à quien Zahorì su Dama le haze guerra;
siete estados debaxo de la Tierra;
advierete, que yà el Dia
repite la luziente boberia
de vestirse temprano,
sin saber si es Invierno, ò si es Verano.

Sale Polidoro por la boca de la Gruta.

Polid. Pasquin, aquí dàs voces?
no echas de ver, que te darè de cozes?
Donde el Pollino tienes?

Pasq. Allí està, con jamugas de borrenes:

Polid. Por esto traygo yo Espuelas secretas,
que en efecto es Pollino de corbetas.

Vamos de aquí. *Pasq.* Parece que aturdido

A

vienes

Cefalo, y Pocris, burlesca.

vienes: Qué ay?

Polid. Que dos Dueñas me han sentido,
vna peor que otra. *Pasq.* Eso no lo ignores;
que las mejores Dueñas son peores;
pero dirás las algo, si son Dueñas.

Polid. Yá se lo di; mas díselo por señas,

Pasq. Ay, señor, mejor fuera de contado;
que en Castilla el que es Adelantado,
vive con alegría,

porque es Señor de Dueñas; y Buendia:

Polid. Gran daño el Alma llora!

Mas vamonos, que es hora de ser hora.

Pasq. Eso es lo que yo quiero.

Dentro vno. Amayna, amayna, picaro Cochero:

Otro dentro. En vano por salir à Tierra anhelas,
que apaga las Cortinas, sin ser Velas,
el Ayre en trabesia.

Cefalo dentro. Mal aya Alcoba que en Cortinas fial

Polid. Qué es aquello?

Pasq. Que en estos hondos Mares

Tormenta corre, como en Manzanares;
dando al trabès vn Coche.

Polid. Aquello tiene el caminar de noche:

Pasq. Cosa será perfecta

lo que trae, pues por Mar viene en Carreta:

Polid. Pues vamonos pascico, sin mirallo,
como que no lo vemos.

Rosicler dentro. Jò, Cavallo.

Polid. Qué voz es esta, que escuchè à otro lado?

Pasq. Vn Borrico es, que viene desbocado,
despeñando del Monte à vn Cavallero.

Polid. No subiera el en Bruto tan ligero.

A los dos no daremos dos consuelos?

Pasq. Quales? *Polid.* Vèn à pensarlos.

Vanse por la Gruta Polidoro, y Pasquino.

Todos. Piedad, Cielos!

Rosicler. Bruto velòz, que vàs con ansia fierà,
sin ser media, tomando esta carrera;
dime, si la respuntas, ò la coles?

Todos. Que nos vamos à buelco, piedad, Dioses!

Vno dentro. Puesto que aquí delante

De Don Pedro Calderón de la Barca:

Vn Vergantia no ay, aya vn Vergante.

Cefalo dentro. Llegas; yo te darè para Buñuelos.

Rosicler dentro. Jò, Pollino. *Cefalo dentro.* Harre, Hombre:

Todos. Piedad, Cielos! *Vno.* Yà à Tierra aveis salido.

Saca vno en ombros à Cefalo.

Cefalo. O humano Vergantin! Agradecido
confiesso, que hè quedado:

Tomad la onzena parte de vn Ducado:

Sale Rosicler en vn Pollino.

Rosicler. Qué à despeñarme vn Bruto así me trayga!

Qué Piedra avrà mullida, en que yo cayga?

Mas quierome matar àzia esta parte:

Aora no avrà quien pueda yà menearre. (resta)

Cef. ¿tierra será esta? *Rosicler.* Si avrà Pastor en toda esta Flo:

Cefal. Voy de hoja en hoja. *Rosicler.* Voy de rama en rama:

Dentro Pastel. Cefalo. *Tabaco dentro.* Rosicler.

Cefal. Quien es? *Rosicler.* Quien llama?

Salen Tabaco, y Pastel, por distintas partes.

Pastel. Yo soy Tabac. Yo llamo. *Cefal.* Como has escapado
de aqueste inmenso cienago? *Pastel.* Mojado.

Rosicler. Como hasta aquí llegaste?

Tabac. Despeñasteme tu, y te despeñaste;

que Señores menguados,

se despeñan à sí, y à sus Criados.

Mel. Pues yà que tu escapar puedes,

hollando humedades Arenas,

no aquí parado te quedas,

en vn Retrete, que apenas

se divisan las Paredes.

Mel. El susto al consuelo trueca,

y andando de Ceca, en Meca,

¿en tus huellas vizarras

Campo inutil de Picarras,

Ribera agostada, y seca.

Mel. No sé si Gente hallaré

por el Desierto que sigo?

Mel. Pues no me diràs por qué?

Mel. cant. Yo q lo sé, q lo vi, te lo digo:

yo que lo digo, lo vi, y me lo sé.

Mel. Mal à buscar persuades,

ni Palacios, ni Retiros;

pues aún no cantan Abades

aquí, donde mis suspiros

pueblan estas Seledadas.

Pastel. Vàn onze maravedis,

que à mis voces, en vn tris,

Gente ay arriba, y abaxo:

Ola, Pastores del Tajo,

que à Manzanares venis.

Tab. Oyes voz? *Rosicler.* Y aunque imagines

no será delito feo,

que hà sido voz de Maytines,

cantando los Serafines

el Gloria in Excelsis Deo.

Responde tu, dando al Viento

otros suspiros mas claros,

para que escuchen tu azeno;

Tabac. Otra vez buelvo à templaros;

A A desas

desacordado instrumento:
Pastores destos apriscos,
aliviad vuestros pesares,
que la suerte entre estos riscos
trasladó de Mançanares
milagros, y basiliscos.

Cefal. Ya hemos hallado socorro,
pues si con la vista corro,
al pie de aquel Monte altivo,
cabizbaxo, y pensativo
estava el Pastor Chamorro.

*Hasta aquí han representado como sin verse,
y agora reparan unos en otros.*

Tabac. Vés si ya las voces mías
tuvieron algo de bueno?

Rosiel. Si, pues allí junto à Olias
mirando estava Fileno
del Turia las aguas frias.

Past. Cavallero es. *Cefal.* Sus pisadas
dizen, que lo determines,
pues tienen aderezadas
borceguies marroquines,
y espuelas de oro calçadas.

Tabac. Marinero es. *Rosiel.* No lo temo,
antes me alegro en estremo,
pues así darà à mi enfado
de esperança, y de cuidado
poca vela, y mucho remo.

Cefal. Dèl, pues, fabrè mi venida
donde fuè. *Rosiel.* De mi caída
fabrè donde me hize el daño.

Cefal. Digasme tu el Ermitaño,
que hazes la santa vida,
què Ciudad, què Pueblo, ò Villa
ay en estos Orizontes,
que sin poder descubrilla,
passava à Estrangeros Montes
vna bella Pastorcilla?

Rosiel. Lo mismo en los mismos males
preguntaron mis destinos,
pues que voy en dudas tales,

de Dia por los caminos,
de Noche por los xarales:
Estrangero gimo, y lloro,
pues saliendo à este Orizonte,
el Alva entre Rayos de Oro,
y con ella vn fuerte Moro,
femejante à Rodamonte;
que soy yo, con tal rigor
se hizo mi cavallo astillas,
que no corrieron mejor,
quando corren las fuenteçillas,
riyendo, y saltando de flor en flor.
Y así, sobre estos tapetes,
que Abril supo dibujallos,
quedamos los dos pobrecos
entre los sueltos cavallos
de los vencidos Ginetes.

Cefal. Yo, no con menor mancilla,
iguales fortunas sienten,
pues que me arrojò à la orilla
fatigada Navecilla,
que al Mar se entrega, y al viento.
Vno, y otro dura guerra
me hizieron, con tal estremo,
que estava viendo esta Sierra,
con las manos en el remo,
y los ojos en la tierra.

Viendo, pues, que perecian
todos al rigor de Eolo,
à vn gran vergante me fiant;
dexandome venir solo
las Gentes que me seguian:

Rosiel. Aliento vuestro mal cobré;
pues para exemplo el mio sobré;
y esse Monte, que el olvido
le dexò por escondido,
ò le perdonò por pobre,
examinèmos. *Cefal.* Mi ofensa
no hallarà otra recompensa.

Rosiel. Nuestras amistades digan,
que los trabajos obligan

à lo què el Hombre no piensa.

Tabac. Ois, Escudero. *Pasq.* Dezid,
què me mandais? *Tabac.* Advertid,
que solo saber espero,
quien es este Cavallero,
que à mis Puertas dixo: Abrid?

Pasq. Principe es, porque no troben
sus señas, y me le roben,
de Trapobana arrogante,
el mas venturoso Amante,
y el mas desdichado Joven.

Quien es eslorro? *Tabac.* Escuchad:
Rey Picardia le jura,
y busca su Magestad
muchos Siglos de hermosura;
en pocos Años de edad.

Cefal. Ya aquí no puede romper
la maleza mi deseo,
y solo se dexan ver
Montañas, sin ser recreo
del Hombre, ni la Muger:

Rosiel. Què notable desconsuelo!
Altos Montes de Aranjuez,
Cumbres, con cuya altivèz
tambien saltan el Cielo,
Gigantes segunda vez,
sacados de aqueste horror.

Suena dentro vn Almirèz.

Cefal. Escuchad vn Instrumento:

Tabac. Y el mas sonoro, y mejor;
porque no iguala à su azeno
Clarín, que rompe el Albor.

Buelven à tocar el Almirèz, y cantan.
Musi. Sà Christoval estava à la Puerta,
con su Capillita cubierta,
y rogando, y suplicando
à las Monjas del Perdón;
que le digan la Oracion.

Cefal. Què suave melodial

Pasq. Donde serà donde cantan?

Rosiel. Canonigo aqueste Monte,

lleva arrastrando la falda;

y en ella, fino me engaño,
la Provincia de la Mancha
caè. *Tab.* Siempre aquesta Provincia
caè en las cosas que arrastran.

Cefal. Vn Palacio se descubre,
tan grande como vna Casa.

Pasq. Torres son sus Chimeneas:

Rosiel. Son importantes Alajas
de vn Palacio! *Taba.* Y mas si tienen
humos, de verse tan altas.

Cefal. Andèmos àzia èl, pues èl
àzia nosotros no anda,
y tomaremos noticia.

Rosiel. Si es que nos la dan vararà,
que Principes distraidos,
suelen caminar sin blanca.

Tabac. Escucha, que à cantar buelven.

Pocris dentro. Picara, idos de mi Casa.

Aura dentro. Adonde?

Pocr. A espulgar vn Galgo.

Aura. No espulgo bien Galgos:

Todas dentro. Basta.

Pocr. Sino espulgais Galgos bien;
id à buscar la gandaya;
idos à buscar la Vida;
idos à Turra, ò à Xauja;
harto os doy en que escoger;
y fino, idos noramala.

Aura. Para quien oye essa afrenta
no ay consuelo: Ay desdichada!

Cefal. Cantar, y llorar tan jonto:

Cuyo serà aqueste Alcaçar?

Tab. De vn Tahir, q ellos à vn tiempo
son los que lloran, y cantan.

Rosiel. Adelantaos los dos,
à buscar la Puerta falsa.

Cefal. Si, què viniendo à escondidas,
no es justo entrar à las claras.

Tab. Vèn, Pastel. *Pasq.* Mi Nòbre sabes?

Tab. Desde ayer. *Past.* No me acordava
de

Cefalo, y Pacris, burlesca.

de q̄ ayer fuimos los mismos. *Vase.*
Cefal. Diligencia hà sido vana
 embiarlos, que esta es la Puerta.
Ros. Pues llamad à ella. *Cef.* Hà de Casa.
Gigante dentro. Quien es?
Cefal. Dos Principes somos,
 como quien no dize nada.
Sale vn Gigante, con la Maça al ombro.
Gigan. Principes à mis umbrales?
 Abro la Puerta: Deo gracias.
Los dos. Por siempre jamas, amen.
Rosiel. Ay Cielos, figura estraña!
 Què Monstruo de tan mal cuerpol
Cefal. Si, mas Monstruo de buen Alma,
 segun Devoto responde.
Gigan. Siendo yo Fuego, quien llama
 à esta Puerta? *Cef.* Aquel. *Ros.* Aquel.
Cefal. Mama, Coco. *Rosiel.* Coco, Tayta.
Gigani. No temais, que quando mucho
 os darè con esta Maça:
 Llegad. *Cefal.* Necesarias fueron
 en todo tiempo mis Calças;
 pero despues que te vi,
 son dos vezes necessarias.
Pasq. Las mias no, y assi me voy
 en aqueſte Monte à echarlas
 de mi. *Cef.* Yo tibiè. *Gig.* Yo os juro,
 que no os vais, por estar barbas:
 Quiè sois? *Cef.* Dos Andantes somos,
 Cavalleros de importancia.
Rosiel. Y yà somos dos Parantes,
 à saber lo que nos mandas.
Gigan. Si sois Cavalleros, como
 remeis? *Cefal.* Por la misma causa,
 que tenèmos que perder
 muchissimo en nuestras Casas.
Rosiel. Y estamos sin Herederos;
 y assi, este temor nos guarda
 de las Vidas. *Gigan.* Donde vais
 por aqui? *Cefal.* Buscando Maulas.
Gigan. Tu quien eres? *Cefal.* Yo, señor,

de Picardia Monarca:
Gigan. Es gran Provincia? *Cefal.* No es
 muy grande; pero es muy ancha.
Gigan. Y tu? *Rosiel.* En Trapovana fui
 nacido de mi, y mi Dame,
 y de este Parto quedamos
 yo el Trapo, y ella la Vana.
Gigan. Venis mas? *Cefal.* Dos Escuderos
 à los dos nos acompañan.
Rosiel. Y estos nos traèn los Escudos
 de Paciencia, y no de Armas.
Gi. Como hà Nòbre el tuyo? *Cef.* El tuyo
 Pastel. *Gigan.* Yà lo adivinava,
 que en Picardia el Pastel
 Escudero es de importancia.
 Y el tuyo? *Ros.* Tabaco. *Gig.* Bueno:
 Tambien era cosa clara,
 que à Trapos, y Vana sirva
 esta suzissima Alaja:
 Donde fueron? *Cefal.* Por ai.
Gigan. Pues como por aqui tardan?
Rosiel. Gigante, mucho preguntas.
Gigan. Esto es mas fuerça, que mana:
 Pena de Muerte los quatro
 teneis. *Cef.* Porque? *Gig.* Por nona:
 y assi, yo quiero mataros;
 pero aora no tengo gana.
 Idos de este Monte; idos;
 porque en este inmenſo Alcaçõ
 soy Guarda-Damas, tan fiero,
 como qualquier Guarda-Damas.
 No os burleis conmigo aora;
 porque no gusto de chancas. *Tendose
 Cefal.* Afeè, que sino bolviera
 tan aprisa las espaldas.
Gigan. Què? *Buchè.*
Rosiel. Que aviamos de bolverlas
 nosotros. *Gigan.* Principes mandrian
 Amagos, y vase, y ellos caen.
Ros. Cefalo. *Cef.* Rosiel. *Ros.* Tienen
 maledo? *Cefal.* Tengo el que me basta
 para

De Don Pedro Calderon de la Barca.

para mi. *Rosiel.* Yo el que me sobra
 para mi, y vn Camarada.
Salen Pastel, y Tabaco.
Pasq. No hēmos hallado otra Puerta,
 que la de Guadalajara.
Cefal. Nosotros si, la del Sol;
 pero hizimosla Cerrada.
Ros. Què hazeis en el suelo? *Ros.* Atunes
 somos de Capa, y Espada.
Cefal. A aqueſta Estancia llegamos.
Rosiel. Venimos à aqueſta Estancia.
Cefal. Adonde vn ruin Gigantillo.
Rosiel. Hijo de Enano, y Giganta.
Cefal. Nos puso de buelta y media:
Rosiel. Puso en nosotros las patas.
Pasq. Calla, cobardz, eſto dizes?
Ros. Medroso, eſto dizes? Calla:
Pasq. Las hazañerías que hazen!
Ros. Pues sigamos las hazañas
 nosotros; cayga eſta Puerta.
Ros. dentro. Echala fuera. *Pasq.* No caygã:
Cefal. Xacara piden adentro,
 pues echala fuera, claman.
Rosiel. Yà sale sola quien es.
Sale Aura, llorando, y cantando.
 Ay belleza deſdichada!
 Ay malograda hermosura!
 Nunca Dios me diera gracia
 para enamorar Infantes,
 ni para servir Infantasi
 Cavalleros, si os merezco
 Piedad, Piedad à mis ansias.
Rosiel. Si es tu hermosura Santera;
 dinos yà de què Demanda?
 Que quien canta mal sus males;
 muy mal sus males espanta.
Rosiel. Dinis yà, de quien te queexas;
 con Musica tan amarga?
Ros. cantando. Tinaja es aqueſte Reyno,
 que dizque ayer fue Tinacria;
 Tebandro, valdado Rey,

le tiene, mas no le manda:
 Diòle dos Hijas el Cielo,
 à la vna Pocris llaman,
 y à la otra llaman Filis;
 si bien poco filis gasta.
 Su Padre el Rey es tan diestro
 en eſto de echar las Habas,
 que las hà echado à perder,
 solamente por ganarlas.
 No sè que le dixo vn Dia
 vn Cedacico en su estaca,
 vnos Berros en su Artesa;
 vna Candela en su Ara,
 vn Chapin en sus Tixerasy
 en su Orinal vna Clara
 de Huevo; y en fin, de ahorcado
 vna Soga en su Garganta:
 Pues sin mas, ni mas, què hizo?
 Naciendo de vn parto entrambas,
 de vn parto las deſnaciò;
 de modo, que aqueſta Casa
 de las Niñas de Lorito
 es, porque ay muchas, y paſſan
 eſtrema neceſſidad
 de ingenio, hermosura, y gracia:
 Dexèmos aqui à las dos,
 que en todo tiempo encontradas,
 ſiendo en todo tiempo Autoras
 de mil competencias vanas,
 yazen ſilvandose vna
 à otra, culebras humanas;
 y vamos à mi, que entre eſſas
 eſtoy vendida, y comprada:
 yo ſoy Hija de Luis Lopez.
Repr. Mas ay de mi, què ignorancia!
 hablar en Montes agenos,
 como si fuera en mi Casa.
Cant. Hija ſoy de Antiltes, que oy
 tiene del Rey la privança;
 y pues èl es el Privado,
 ſu Hija ſerà la Privada.

Cefalo, y Pocris, burlesca.

Repr. Mi Nombre es Maria: Què digo!
es Aura, que estoy turbada.
Cant. El Principe Polodeoro
por mis amores se abrasa;
que Principes de mal gusto
ay en infinitas Farsas:
Hè aquí que lo sabe el Rey;
hè aquí mi Padre lo alcanza;
y que el vno dize, tate,
quando el otro dize, vaya;
encerrèmos esta moça,
dicho, y hecho, aquí me enxaulara;
El Principe enamorado
buscò modos, hallò trazas
de hablarme, y vieronle dos
destas señoras Vrracas,
que traen los alones negros,
y traen las pechugas blancas;
destas que velando siempre,
duermen en Valdevelada,
y comiendo en Buenavista,
vàn à merendar à Parla:
Dixeronlo, y.
Sale el Capitan, y otros con linternas.
Capit. La Justicia,
Cavalleros. *Aur.* Què desgracial
Cap. Abrid aqueßas linternas.
Tabac. Linternas con loz tan clara?
Cap. Pues què se os dà à vos? No es
mi cera la que se gasta?
Es bueno escandalizando
estar aquí con xacaras
la vezindad? *Past.* Pues quien es
vezino desta Montaña?
Cap. Aquel risco. Quien son, digan?
Rosel. Son dos Principes, que vagan
el Mando. *Cap.* Vagamunditos
son? Pues à la Carcel vayan:
Prendedlos. *Ted.* Las armas venganz
Cefal. Esta, señor, es mi Espada,
que no puedo en trance tal

daros mejor memoria,
que à ella, de sangre bañada.
Cap. Y ella, que habla aquí con quatro
Hombres?
Aur. De quatro se espanta?
Cap. Prendedla. *Aur.* Por què?
Capit. Por fea,
que es precisa circunstancia,
pues es fea, ser prendida:
Ponedlos carantamaulas,
porque nadie los conozca.
Ponenlos mascarillas.
Y tu aora à todos los ata,
y tirèmos. *Vno.* Ola, hao;
San Pedro. *Past.* Gentil redada!
Tabac. Aùn si fuèramos besugos,
iriamos à la Plaça.
Otro. San Francisco: Ola, hao.
Cap. De aqueßta manera vayan.
Aur. Ay infeliz Padre mio,
què malas nuevas te aguardan!
Rosel. Los Principes Forasteros
por què de indecencias passan?
Cefal. Eßo no serà en mis dias.
Quiere bair.
Sold. 1. Vno de la red se escapa.
Tados. Resistencia. *Llevanlos.*
Capit. Tràs el yo
irè. *Cefal.* San Martin me valga!
Cap. No valdrà. *Cefal.* Si harà.
Cap. Porquè,
di: *Cef.* Porque Dios vè las trasas
Hundesè por un escotillo.
Cap. Què Diablos se hizo del
Hombre, mira que te matase
Debid como vn Paxarito
de quedarle, pues no habla;
ni paula, que es mucho menos;
tampoco. Aunque me hagas rabiar
para esta, si te has muerto,
que no me has de ver la cara
alegre

De Don Pedro Calderón de la Barca.

alegre en toda tu Vida;
què Hombre era de tan buen Alma!
Fanse, llevando presos à los demás, y
Salen Lesbà, y Clori, Dueñas.
Leb. Y à basta, Clori, y à basta,
cesse la colera fiera,
que la paciencia se gasta;
y si fuera yo Frutera,
te diera con la banaltar:
Bueno es, que tan zahareña
me riñas lo que parlè,
quando la razon enseña;
que Dueña que calla. *Clor.* Què?
Leb. No sabe lo que se Dueña.
Clor. Eßo, ni lo riño, no,
ni en mi Dueñez fuera justo;
solo mi pecho sintió,
que me quitasses el gusto.
Leb. De què? *Clor.* De parlarlo yo.
Y aun otra cosa que hiziste.
Leb. Qual? Llegamela à advertir.
Clor. Lo que viste no dixiste?
Leb. Si. *Clor.* Pues debieras dezir
aquello que nunca viste.
Leb. Pues tu no echas de ver, boba,
que me llevàra el Demonio?
Clor. La Dueña que mas se arroba,
levantar vn testimonio
puede, aunque pese vna arroba,
con buena conciencia, à feeto
de enredar, y de luzir
las tocas, sin lo buleto:
Nonça has oydo dezir
desta quintilla el soneto:
Leb. Guardaos todos de vna Vnganda,
que con blandas tocas anda,
porque de sus tocas se,
que en el Mar donde se vè,
son todas velas de Olanda.
Leb. Es engaño manifesto,
y algun ingenio molesto

esse Romance ceterivio,
y hè de sacartele yo
de la memoria.
Salen Pocris, Filis, y las Damas.
Pocr. y Fil. Què es esto?
Leb. Clori, que riñe endueñada;
porque como Dueña honrada,
te dixe yo lo que vi.
Pocr. Porquè, Clori? *Clor.* Porque lla
Pocr. Essa es razon estremada.
Clor. Y por esto, y por aquellos
y por lo otro, la dezia,
que yà que llegava à vello;
era gran bachilleria,
que no se mirasse en ello.
Filis. Dezia bien. *Pocr.* No dezia tal;
sino muchas vezes mal.
Filis. Pues sepa la causa yo
porquè reñis? *Clor.* Porque no;
Leb. Llamòme vna tal por qual.
Pocr. Yo, pues honrada me llamo;
harè, que con vn cordel,
quando buelva aquí al reclamo;
le den. *Fil.* Què? *Pocr.* Vn pòte có am
Filis. Como? *Pocr.* Como para el:
Que pues à Mari-Aura echè
de Palacio, vengarè
mi enojo en este atrevido;
que à mi jardin hà venido,
tan sin què, ni para què:
Que sabiendo que vivia
yo en el, saliesse, y entrasse;
sin que aùn solo en cortesia,
ni las manos me besasse.
diziendo, esta boca es mia:
Filis. La resolucion alabo;
mas si ausente à ella la adviertes;
no se le darà à el vn clavo
de entrar, y es al asno muerto
poner la cebada. *Pocr.* Al cabo
de tu concepto estoy yà,
B no

Cefalo, y Pocris, burlesca.

no le expresas, que será
muy inundo à mis orejas.
Yo sabré vengar mis quejas
por aquí, ò por acullà;
y así, quando aquesta Noche
la sombra se desbroche,
le tengo de hazer cascar.
Sin Coche, no ay acabar
la Copla; pues digo Coche. *Vase.*
Filis. Qué notables son mis penas!
Nise. Diviértate este Penil,
pues te ofrezco à manos llenas
las Flores de mil en mil.
Flor. Ház de aquellas Verengenas
vn Ramillete. *Nise.* Arreboles
allí hazen, con blando son,
Tulipanes, y Falsoles.
Filis. Qué son estas? *Flor.* Coles son.
Filis. Y yo el Alva entre las Coles:
No vi mas cultros Jardines!
Clor. Ven, divertiránse aora
del Estanque los confines,
verás en ellos, señora,
como nadan los Rozines.
Filis. La gala aora del nadar
aumentará mis pasiones.
Nise. Pues ven ázia el Palomar,
que ay cria, y verás sacar
de sus Huevos los Lechones.
Filis. Nada me dará plazer;
todo, ay Amigas! me enfada.
Flor. No es mucho, llegando à ver,
que vná Muger encerrada
es la mas libre Muger.
Filis. Aquí, que el Mayor Farol
hiere, con blando Arrebol,
me siento. *Flor.* Cantarán *Filis.* Sí;
y tu. *Clor.* Qué? *Filis.* Espulgáme aquí,
porque sirva de algo el Sol.
*Sientanse Filis, y Clor, que haze como que
la espulga, y cantan.*

Musica. Al Sol, porque se durmiera,
le espulga Amor la mollera,
alumbrandole otro Sol,
y fué Girasol de vn Sol otro Sol,
para que nadie los viera.
Sale Cefalo por la boca de la Gruta.
Cefal. Cè. *Clor.* Quien llama?
Cefal. A esta divina
beldad, que despierta está,
de ad, que es mucha mohina,
que duerma, que es hora yá
de salir yo de la Mina.
Nise. Yá lo hà oydo, y se entremete.
Clor. No cantéis mas, que parece,
que yá al sueño corresponde.
Flor. Pues vámonos, porque adonde
el Rey no está, no parece.
*Vanse las Dueñas: Queda Filis dormida
y canta Cefalo.*
Cefal. Que vna Boca me trage,
y otra me escupa;
quien creyera, Madre,
tan gran ventura:
Qué jardin es aqueste,
donde he llegado:
Pero qué gana tengo
de averiguarlo:
Sea donde se fuere,
no basta hallarme
orillitas del Rio,
de Manzanares:
Y aún mayores prodigios
mis ojos hallan
en el Alamedita,
que no en el Agua.
Qué Deidad es aquesta,
Cielos, que miro,
al pasar el Arroyo
del Alamillo:
Porque sus ojos bellos
mi Alma no abrasen,

Ayres

De Don Pedro Calderón de la Barca.

*Ayres de mi tierra,
venid, llevadme.
Si será Deidad muerta,
ò Muger Viva?
Venga el Padre del Alma,
que me lo diga.
Valgame el Amor mismo,
con qué donayre,
duerme; y ronca mi niña,
y enjuga el ayre!*
Canta Filis como en sueños.
Nise. Azechando si duermo,
yá ven si ronco,
hétete por dō viene
mi Juan Redondo,
Filis. Entre sueños canta,
y á ella me llevo,
porque vaya mas cerca
del bien que dexo.
Nise. Cautelosos aora
son mis ojos,
que parece que duermen,
y están despiertos.
Filis. Puesto que no te sirven
de nada, amores,
prestame tus ojos
para esta noche.
Nise. Acercandose viene
para mirarme,
hazelo de valiente,
Dios es mi Padre,
Filis. Con las liendres parecen
sus rubias trenças
de color de filicio,
blancas, y negras.
Lis es de colores
su hermosa cara,
amarillas, y verdes,
y coloradas:
Y en las perfecciones
de toda ella,

como tiene la cara,
la Pasqua tenga:
Brujuleados, descubren
bellos zelages
la calçeta caída,
la pierna al ayre.
Qué haré yo, por servirte;
prodigio hermoso?
Filis. Hagame vna balona
de requilorio.
Cefal. Qué es balona? Trairéte
de todos cortes
rabanos, y lechugas,
y alcaparrones.
Sale Pocris. Tiende presto tu manto;
medrosa noche,
que me importa la Vida
matar à vn Hombre:
Pero qué miro! Cielos,
si este lo hà oydo,
mas valiera callarlo,
que no dezirlo.
Cefal. Matar Hombre dixerón;
mas qué hermosura!
Pusoseme el Sol,
salidme la Luna.
Pocris. Pues qué hazeis, señor Hidalgo;
aquí, y Filis à la misa.
Cefal. Esperar solo à que tu
belleza me dé con algo.
Pocris. Mal de mi aliento me valgo;
que al veros, de asombro llena,
qué horror! qué espanto! qué penal!
si me dieades lugar,
me quisiera desmayar. *Desmayase.*
Cefal. Desmayaos en hora buena.
Filis. Desmayose esta señora:
Cefal. Si. *Filis.* Pues si se desmayó,
quiero aora despertar yo.
Cefal. Despertad muy en buena hora:
Filis. Qué entrada hà sido traydora

B 2

está:

Cefalo, y Pocris, burlesca.

esta? *Cefal.* Si el saberlo os toca,
allí me tragó vna boca,
y acá me echó vn agujero.
Filis. Digerido Cavallero
del vientre de aquella Roca,
como aquí entrasteis?
Cefal. Así. *Passease.*
Filis. Así, no importa: Si huviera
sido entrar de otra manera,
os acordarais de mí.
Cefal. Al sueño, señora, os vi
tan dulcemente rendida,
que el Alma, à vos ofrecida,
en viendo otra entre las dos,
me quedé, como fino os
huviera visto en mi vida.
Filis. Por cierto, que obliga
tanto esta lisonja,
Cavallero, como
si fuera otra cosa.
Y así, agradecerla
es lo que me toca,
co n aconsejaros,
que escurrais la bola;
porque si en sí buelve
esta regañona,
que en la condicion
es vna Demonia,
hará, que vn Gigante
os pegue en la chola.
Y si os dá vna vez,
aquelso, per omnia;
porque es el Mayor
Pariente de todas
las Nobles Familias
de Maças, y Porras.
Y aunque ayais venido
à ver à Aura hermosa,
quero perdonaros
el venir por otra,
estando yo aquí,

que no à todas horas
me duermo en las pajas;
harto he dicho, y sobra.
Idos norabuena;
temed, que à deshora,
en estos Jardinees,
os halle la Ronda
de este Gigante,
yà que mi piadosa
cortésia os dize,
à voces sonoras:
Canta. Cavallero de Capa, y Gonna,
guardaos de la. *Cefal.* Acon-
talla, no prosigas,
que quando yo aora,
por tí, que lo mandas,
no huyera, señora,
solo huyera, por
guardar mi Persona;
porque dizque tengo
vna Vida sola,
y no ay quien me venda
en la Tienda otra.
En quanto à que busco
Dama mas hermosa,
es, por esta Cruz,
mentira tan gorda.
Y así, agradecido
à vuestras lisonjas,
quero obedeceros,
que es lo que me toca. *Váse.*
Filis. Escusad al Eco,
que otra vez responda:
Canta. Cavallero de Capa, y Gonna,
guardaos de la. *Pocris.* Acon-
talla el falso Discurso;
pues lividinosa,
la traycion que hazes:
Filis. Tu eres la traydora;
pues que te desmayas,
y mayas à solas.

De Don Pedro Calderón de la Barca.

Clori, que los Hombres
son lindas Personas.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey, Antistes, y Criados.

Rey. Qué grande carga es reynar!
Ant. Seneca dixo, que era
el Rey Palanquin, pues come
de traer Cargas à cuestras.
Rey. Y mas yo, que à cuestras traygo,
ò à la Silla de la Reyna,
ò à la Gigantilla, todo
el gran lío de mis Ciencias.
Capitán dentro. Plaga, plaga.
Rey. Qué es aquello?
Flora. Yo, señor, te lo dixera
à saberlo; pero no
lo sé, en Dios, y en mi Conciencia.
Sale el Capitán. Dame tu mano à besar.
Rey. Tóma, como me la buelvas;
porq̃ esta es có la q̃ como. *Ca.* Si haré.
Rey. Pues dame algo en prendas.
Capit. Estos Presos. *Rey.* No lo valen.
Capit. Pues doyte enzima esta Presa.
Saca à los quatro Presos.
Rey. Tanto me darás, que diga:
Arrebogate con ella.
Capit. En tu Nombre, gran señor,
échela Red. *Rey.* Batredera?
Capit. Sí, pues que pescó vafuras.
Rey. Vos sois vna gentil pescal
las caçaras de las caras
les quitad, que quiero verlas.
Aura. No veas, señor, la mia.
Rey. Pues porq̃? *Aur.* Porq̃ es vergüenza.
Ant. Y aún desvergüenza: Mari Aura,
vos como Galcota presa,
entre aquestos Calafates?
Rosiel. Honradme de otra manera,
que puesto que puedo hablar
con

Pocris. Quien era el que estava
aquí? *Filis.* Qué te enojas?
Al era vn Amigo
de cierta Persona.
Pocris. Era Hombre? *Filis.* No sé;
porque no me informa
del juego que tiene,
si bien sé, que roba.
Pocris. Dime, qué se hizo?
Filis. Puesle à caçar Zorras.
Pocris. Lesbia, Clori, Laura,
Flora, Nise, ola.
Pocris dentro. Pocris nos oíca.
Salen todas.
Clor. Deidad destas Rocas,
qué mandas? *Lesb.* Qué quieres?
Clor. Que ay en la Parroquia?
Pocris. Vn Hombre, que andava
aquí, que es dell: *Nise.* Sombras
en el Ayre negras.
Clor. Bertos se te antojan,
Clor. Hombre aquí? Pluguiera
à nuestra. *Filis.* Está loca;
no hagais caso de ella.
Pocris. Todas mentis, todas:
Yo le vi; conmigo
no hà de aver tramoyas;
por señas, que estava:
(Ay Dios, qué coçobral!)
dando: (Qué desdicha!)
con (Qué carambola!)
vn Dardo (Qué susto!)
en mí (Qué Pandorga!)
como (Qué presagio!)
si diera (Qué Historia!)
en Real de Enemigo. *Váse.*
Infanta. *Laur.* Señora.
Clor. El juicio hà perdido.
Filis. No hà sido: Mamola: *aparte.*
Vn Hombre aquí hi estado,
por señas notorias,

delante el manjar; allenta,
que no te hēmos de rogar
nosotros, que tu te mueras:
Daga, d veneno, me fecit.
Aur. No ay remedio? *Ant.* Ni remedio.
Saca Antistes vn frasco pequeño, se le dà,
y ella haze que bebe.
Aur. Pues Padre, y señor, si tanto
la dificultad aprietas,
brindo à la Muerte. *Ant.* Yo harè
la razon, quando se ofrezca:
Mas ay de mi! Lo bebiste
todo? *Aur.* Todo. *Ant.* Hà galameral
Aur. Y me voy muriendo yà.
Ant. No ayas miedo que te veas
en esse espejo; que solo
vn poco de hipocràs era,
que yo para mi regalo
tomè aora de vna despena.
Aur. Pues es bueno andar haziendo
burla de mi? *Antist.* Hizelo, necia,
por hazerte regañar,
que no porque tu merezcas
morir de veneno; y pues
hēmos llegado à esta Selva.
Aur. A què Selva? No quedamos
en Palacio, y essa Puerta
cerraste? *Ant.* No basta ser
tan golosa, y tan resuelta,
fino poner objeciones,
tan critica, y bachillera?
Quien os mete en esso à vos?
Para llegar donde quiera,
no basta que yo lo diga?
Aur. Perdona mi inadvertencia.
Ant. Pues hēmos llegado, digo,
con el Rey hasta las puertas
de Palacio, desde aquí
veamos la escarapela
en què para, que si el daño
que has hecho, no tiene enmienda;

d tengo de andar yo à zurdas,
ò tu has de andar à derechas.
Salen el Rey, y los demás.
Rey. Què canse el andar à piel
Rescl. En mi Vida lo creyera.
Rey. Pues creèlo de aquí adelante
Rescl. Tèndrèlo por cosa cierta.
Ani. Todos estamos acá.
Rey. Antistes, con tanta priçça
Ant. Como Aura anda de espacio
tomamos la delantera.
Rey. Fuerte razon! Vos sois Aura?
Aur. Si señor. *Rey.* Pues para èsta
Todos slli os retirad,
llegarè solo à essas Puertas
Hà del Palacio? *Gigante dentro.*
Gigant. Quien llama?
Rey. Atullite portas vestras.
Gigan. El Rey es, que como es docto,
sabe Latin: Benè venias.
Rey. Pues no vengo, sino malo.
Gig. Què traes? *Rey.* Ando de pèdencia.
Gig. Gran señor. *Rey.* Chico *Gigant.*
Gigan. Con quien? *Rey.* Con vos.
Gigan. Pues què quexa
tienes de mi? *Rey.* Dos, d tres.
Gigan. Quales son? *Rey.* Es la primera
èsta, y la segunda la otra,
y la tercera es aquella.
Gigan. Aora echo de ver, que tiene
la razon notable fuerça.
Rey. Mal guardas mi Honor. *Gig.* Al
guardara los dias de fiesta.
Rey. Pues como vn hòbre està si dè
Gigan. No està, q̃ anoche entrè apena
à buscar el alleluya,
quando hallò el requiem eternad
Rey. Què dizes, barbaro? *Gigan.* Digo
señor, que esta maça mesma
fuè su maça Doctoral,
pues le batanè con ella.

No viñe, que era mi Hijo?
Estava à escuras su Alteza,
Grande descuido de moço
entrar sin vna linterna!
De Noche todos los Reyes
son pardos. *Rey.* Essa sentencia
de disculpa, pero como
diste? *Gigan.* Desta manera
Levanta la maza.
La noticia me bastara,
no llegar à la experiencia:
Mas como yo no me muero?
Como tienes la mollera
tan cerrada, que tu Hijo.
Es verdad, què como era
mi Hijo Principe salderò,
siempre se la tuvo abierta:
Vassallos, mi Hijo murió
anoche. *Ted.* Sea enhorabuena.
La Lealtad os agradezco,
con que sentis mis tristezas:
Donde le echaste? *Gigan.* A perder
le echè por entre essas breñas.
Buscadle, mas no le echéis
la corma yà, aunque parezca.
El Principe hà muerto? Ay triste!
Què es esto, Aura? *Aur.* La cabeça
se me anda. *Ant.* El hipocràs
se te avrà subido à ella,
desmayòse entre mis brazos.
Caè desmayada.
Què es esto? *Ant.* Vna borrachera;
en que hà dado esta rapaza;
pasi, con vuestra licencia
la quisièra despenar.
Pregunto yo, es mi Hija, d vuestra?
vos podeis de vuestra Hija
hazer vn sayo. *Antist.* Pues ea;
Muerte quiero darla ayrosa,
porque todo el Mundo vea
mi valor, yo te la entrego.

Ayre, para que se entienda;
que los castigos de vn Padre
siempre en el Ayre se quedan:
Haze que la arroja, y buela Aura.
Rey. Hasla despenado yà?
Antistes. Si señor. *Rey.* Pues id apricça
à detenerla. *Antist.* Es es vano,
pues yà desollando queda
la zorra, porque otra vez
à enojaros no se atreva.
Rey. Muy bien empleado està,
mas buscadla, porque tenga
sepulcro. *Sale el Capitán.*
Cap. Muertos, ni vivos
no parecen tu Hijo, ni ella.
Rey. Què se me dà à mi! Mas quierò
que se me dà: Deidad bella
de Doña Ana, què se han hecho
los dos! *Dentro.* Yà te doy respuestà;
Musica dentro. Vengan noramala,
noramala vengán,
à ser Jazmin el,
y à ser Ayre ella,
que pues quiere Ovidio;
que aquesto suçeda,
vengan noramala,
noramala vengán.
Rey. Todo es prodigios el Día
Dentro vnos. Viva Pocris.
Otros dentro. Pocris beba.
Rey. Què es esto! Hàse convertido
otro à la feè destas Selvas;
què ay, Floro!
Sale Floro. Escuchame atento.
Rey. Yà vendràs con vna arenga?
Flor. El Pueblo, viendo que faltas
Rey. No me quebreis la cabeça,
es mas de que pide el Pueblo,
que estas dos Hijas donzellas
es hora que salgan deste
San Juan de la Penitencia.

à tomar estado. *Flor.* No.
Rey. Pues callad, y estadme alerta;
 buscadme el Hombre mas rico,
 que todo el Concurso tenga
 de la Gente, que me escuche.
Flor. Allí miro à un grande bestia
 rascarse àzia los calçones,
 yo le traeré à mi presencia.
Cap. Si dize el Hombre mas rico,
 no echas de ver quanto yerras?
Flor. Pues que mas rico que aquel
 que tanta Gente sustenta,
 y el dia que la despide,
 haze en la vña la quenta.
Rey. Lo entendiste, ve tu, y traile
 en camisa. *Cap.* Está muy puérca.
Rey. Hafe de acostar conmigo?
Cap. No señor, pero pudiera. *Pást.*
Ant. Cosas son estas que miro,
 que pienso que no son estas.
Rey. Tu, Gran Rey de Picardia,
 libre estás, contada entera
 tu familia. *Pást.* Familiar
 soy fuyo por Mar, y Tierra.
Tab. Yo tambien. *Rosel.* Porque, señor,
 tan sin tiempo agora me sueltas?
Rey. Siempre suelto yo sin tiempo.
Rosel. Dios te guarde. *Cap.* Aquí está, llega
 Saca el Capitan à Cefalo medio desnudo.
Cefal. Qué delito es espulgarfe
 vno, para que le prendan?
 Ser piogicida es pecado?
 Tengo de llevar camueltas,
 yo, ni priscos, ni bellotas?
 Quien mandó que me prendieran?
Rey. Yo. *Cef.* Porque? *Rey.* No me faltava
 mas, que daros à vos quenta
 de mi galante capricho.
Tab. Porque quien es, no revelas?
Rosel. Porque la mosca, Tabaco,
 en boca cerrada no entra.

Pást. Mi amo es, pero callad.
Rey. Ponedle à este Hombre una
 en los ojos. *Cap.* No la ay.
Rey. Sea una vanda. *Flor.* Qué es?
Rey. Dad vos un pañuelo. *Rosel.* Es
 miropa en la lavandera.
Rey. Venga el vuestro. *Ant.* Siempre
 me sueno desta manera.
Suenase con los dedos.
Rey. En fin, hê de dar yo el mío,
 aunque tan delgado sea.
 Tomad, cubridle la cara.
Flor. Grande es, pues yà está cubierto.
Rey. Retiraos todos, y tu,
 Monstruo horrible, inculca Fierro,
 no te vea mas: Tu ven
 conmigo. *Cefal.* Donde me llevas?
Rey. No lo ves? A jugar un
 rato à la gallina ciega.
Vanse el Rey, y Cefalo.
Gigant. Qué desprecie mis servicios
 el Rey de aquesta manera?
Rosel. Y aunque los vacia parece,
 mucho mas que los desprecia,
 que no hueles bien, Gigante.
Gigant. Quien huele mas el quien tié
Rosel. Pues yo debo de ser esse,
 que tiemblo al verte tu presencia.
Gigant. Todos aveis de temblar,
 à puto el postre, que empieza
 mi colera à enfurecerse.
Dá tràs ellos.
Rosel. Huye, Tabaco, qué esperas?
Cap. Huye, Pastel.
Flor. Pasquin, huye. *Vanse.*
Ant. Para el Diablo que le tenga.
Pást. Qué es huir? A defenderos.
Tab. No huyen Hombres de mis pies?
Gigant. Llevado por cortesía,
 soy Gigante de la Legua:
 Y assi, à Dios, hasta mas ver.

Pocr. Pues à Dios, hasta la buelta.
Vanse, y salen Pocris, y Filis.
El Rey à Palacio vino,
sin ver nuestros regalos;
Filis. Sabes, que imagino?
 Que al Anfar de Cantimpalos
 sale el Lobo al camino;
 sin duda à el le salid,
 pues sin vernos se bolvió.
 Aunque essa es razón aguda;
 quien se muda, Dios le ayuda;
 el assi como llegó,
 viendo la puerta abierta,
 bolverse se resuelve,
 por no hazer, es cosa cierta,
 mas que el Diablo, pues à Puerta
 cerrada, el Diablo se buelve.
 Con todo esso, que el aora
 sin vernos se vaya, es bien
 sentir. *Pocr.* Porque?
 Ello se ignora,
 porque à ojos que no ven,
 coraçon que no llora.
 Yo me holgàra, que informado
 fuera, que al enamorado
 de Aura zurriè la badana,
 pues que vino aqui por lana,
 para bolver trasquilado,
 Yo sintiera, que à saber
 llegara su proceder.
 Yo me holgàra. *Fil.* Porque necia?
 Porque en quien de Rey se precia,
 mas vale saber, que aver.
 Luego tu de aquesta Historia
 al contenta estás? *Pocr.* Es cierto,
 porque al principio es notoria
 cosa, que se haze el pan tuerto.
 Y al fin se canta la gloria:
 Yo estoy triste de essa estraña
 comedia. *Pocr.* Hablèmos las dos
 Callar toca à la maraña.

Pocr. A quien no habla, no oye Dios.
Filis. Quien calla, piedras apaña.
Pocr. Pues aunque ocultos estàn,
 tus pesares se sabrán.
Filis. No haràn, si mi llanto enjugo?
Pocris. Yo vi azotar al Verdugo.
Filis. Yo enterrar al Sacristan.
Salen Clori, Lesbia, Nise, y Flor.
Clor. El Rey, señora, hà venido.
Lesb. El Rey, señora, hà llegado.
Nise. El Rey aqui se hà metido.
Flor. El Rey hasta aqui se hà entrado.
Pocr. Catorce de Reyes pido.
Clor. El Rey viene à verte oy.
Lesb. El Rey por nuevas te doy
 que llega. *Flor.* El Rey està aqui.
Nise. El Rey. *Lesb.* Calla, que sin ti,
 à treinta con Rey estoy.
Salen el Rey con Cefalo, vendado el rostro.
Cefal. O yo estoy sin juicio, y loco
 dentro de alguna espelanca.
Rey. Tarde estos vmbrales toco;
Pocr. Mas vale tarde, que nunca.
Filis. Nunca mucho costò poco.
Rey. Como estais las dos? *Pocr.* Señor,
 con salud, y sin dolor.
Filis. Claro està, con vuestro amparo.
Rey. Pues como todo està claro,
 dos higàs para el Doctor.
Cefal. Aunque ciego aqueste lazo
 me tiene con embaraco,
 bien veo donde estoy yo,
 que harto ciego es el que no
 ve por tela de cedazo.
Pocr. Qué intento hà sido traer
 vendado este Hombre contigo?
Filis. No lo podèmos saber?
Rey. De ver, y creer soy amigo;
 y assi, Hijas, ver, y creer:
 Viendo que Carnestolendas
 son, para que se hagan rajas

Cefalo, y Pocris, buñesca.

estas tocas reverendas,
por quitallas de varajas,
y meterlas en centiendas,
que le corran à catteras,
como à Gallo destas Eras;
quiero. *Todas.* Nosotras?
Rey. Vosotras,
pero entre aquestas, ni essotras,
Hijas, ni en buñes, ni en veras,
le veais las dos; con ollado
brijo jugad, que retirado
yo espero. *Filis.* Qué sollicita
tu intento? *Rey.* Ver, que quien quita
la ocasion, quita el pecado.
Pocr. No te entendemos, señor.
Rey. Vencer pretende mi Amor
de vuestro hado los influxos:
No os metais aora en dibuxos,
y manos à la labor.
*Vase el Rey, toman todas reguiletes,
y dan carreras.*
Leib. Tomad las dos, y dexada
la altivez, de fiesta vâ.
Pocr. Vâ, aunque elloy algo estropeada:
Tad. Al Gallo, al Gallo. *Cefal.* Esto es à
Moro muerto gran lançada.
Clor. La que tu puedas coger,
llegandola à conoçer,
se quedará en tu lugar.
Cefal. Pues esta quiero agarrar.
Nise. Quien soy? *Cefal.* Dexamelo ver.
Pocr. Por señas hà de ser esso.
Cef. Pues que yâ lo sê confieso,
Dueña es. *Leib.* Qué razon te enseña,
si estás vendado, que es Dueña?
Cefal. Las tocas, que ay para esso?
Pocr. Hombre, verte determino.
Filis. Yo tambien, aunque seas feo.
Pocr. Sabes quien somos, mezquinos?
Quítase la venda del rostro.
Cefal. Lo que con los ojos veo,

con el dedo lo adivino.
Pocr. Qué es lo que llevo à mirar?
No eres el que hize matar
anoche? *Cefal.* No, Reyna mia,
que no es para cada Dia
morir, y resucitar.
Filis. Luego así (ventura rara)
no te dieron en la cholla,
bolviendo aquí à ver mi cara.
Cefal. No, porque cada dia olla,
señora, el caldo amargara.
Pocris. Tu vista me causa horrores.
Filis. A mi gustos. *Cefal.* Los cuidados
templad, que hazer son errores
de vn camino dos mandados,
ni servir à dos señores:
Si la vna al verme se muere,
y si la otra me quiere,
repartid el bien, y el mal,
y tome cada vna al
pecador como viniere.
Salen el Rey. Yâ le han visto, y el Rey
Como, aviendo dicho yo,
que no le veais? *Filis.* Oye. *Rey.* D.
Filis. Amor me dize que si,
y tu me dizes que no.
Rey. Esto es lo que pretendi,
mas reñirêlo: Que así
guardais lo que mando yo.
Pocr. Pues el Amor me engañô,
duelete, mi bien, de mi.
Rey. Dolerme quiero, y venir
podreis conmigo à llorar,
perô quieroo advertir,
que vna cosa es el salir,
y otra cosa es el entrar:
A que os den los Ayres vâto:
Pocr. Qué contentos! *Filis.* Qué pesados!
Rey. Cantad.
Leib. Mucho de oyros holgamos:
Clor. Pues que ayemos de cantar?
Rey.

De Don Pedro Calderón de la Barca.

Rey. Aquel tone de los Gamos.
*Vase el Rey, y los demás, y cantan
dentro.*

Muse. Madre la mi Madre,
guardas me pones,
que si yo no me guardo,
mal me guardareis.
*Salen Antistes, el Capitan, Rosicler,
Castel, y Tabaco.*

Ant. Quando esperavamos llantos,
cantos se oyen en las rocas:
Rosic. Aquello no os cause espantos,
deben de salir las locas,
pues salen tirando cantos.

Cap. Yâ el Rey, y sus Hijas bellas
se ven. *Past.* Si serân donzellâs.

Tabac. Su Confessor lo sabrà.

Past. Mi Amo tambien, porque está
hecho siempre vn perro entre ellas.

Rosic. Como, Alma, no solemnizas
ver la que pudo abrasarme,
hecho el coraçon cenizas?
Pero para declararme,
mas dias ay, que longanizas.

Buelve el Rey, y todos.

Rey. Vassallos, Deudos, y Amigos:
cuya Lealtad, y Virtud
canta el Sol por Fâ, Mi, Rê,
la Fama por Cê, Fâ, Vr.
Ilustre Nobleza, y Plebe,
que al brindis de mi salud
agotarades aora
aun la cuba de Sahagun:
Pocris, y Filis, mis Hijas,
son esta luz, cuya luz
oy se sale à dar vn verde
con todo esse Cielo azul:
La causa porque las tuvo
mi doctissimo testuz
encerrada hasta aora
en aquella esclavitud.

escuchad todos arrentos,
con silencio, y con quietud,
sin hablar, y sin chistar,
y sin dezir tûs, ni mùs:
Yâ sabeis, que yo inclinado
fui desde mi juventud
à las letras, estudiando
todo el bân, bôn, bin, bôn, bûn:
hasta el Arte de Nebrija,
y las Tablas del Talmud;
sin dexar Astro con quien
no anduviesse à tu por tu,
Esta Republica hermosa,
de Estrellas Patria comun,
obediente à mis preceptos,
haze à mis lineas el bûz;
sin quedarme Estrella en todo
esse azulado berûn,
que al andar las suertes, no
me tenga por su tahûr.
Pues siendo así, el infelice
Dia que nacieron, de vn
parto, aquestas donzellitas;
entre mi dize: Aora sus,
sepamos, que es de su Vida,
y con gran sollicitud,
por levantar la figura
mayor, que mi ingenio supô
me levante de la cama,
y fuime à caza al Paul,
en cuya gran soledad,
al pie de vn Almoradûz,
que à su sombra alimentabâ
Juncias, Bertos, y Orozûz,
me aprovechè de mis Ciencias,
que con grande prontitud
me dixeran todo esto:
(memoria, ayudame tu)
Essas dos bellezas raras,
û han de morir presto, û
por ellas sucederân

Cefalo, y Pocris, burlesca.

grandes daños en Irón
 porque la vna al primero
 Hombre, que en su juventud
 vea, le hà de dar las llaves
 de su viviente baul;
 y la otra, al primero que à ella
 la vea, con su inquietud
 amorosa le hà de hazer,
 que hable el Buey, y diga, mù.
 No parando aquí el aguero,
 pues passa su ingratiud
 à que, siendo vna Xarifa,
 muerte la de su Gazul;
 y Angelica la otra mate
 su Medoro Ferragùs.
 Yo, pues, viendo que nacia
 tan fatal su dinguindùx,
 que era su vista primera
 para sus designios flux,
 dixé, como jugador
 de manos, quirlinquinpùz,
 veislas? Pues yà no las veis,
 y en las orillas del Sur
 las hize de Cal, y Canto
 esse dorado Atahud;
 porque en fin, es menor daño
 de mis desdichas, y sus
 influxos, que mueran vivas,
 que no que en mi senectud,
 diziendo el Cuervo, cràs, cràs,
 diga el Cuquillo, cù, cù.
 Con este intento, guardadas
 las tuvo mi rectitud,
 donde nada las faltò;
 dígale la promptitud
 de su servicio; què Tortas
 no las traxe de Gandùl?
 què Melones de Guadix?
 què Conejos de Adamùz?
 què Perdices de Berfor?
 què Miel de Calatayud?

que Esperiegas de Aranjuez;
 ni què Pimienta de Ormaz?
 hasta traerlas de Argèl
 Alcotanes, y Alcuzcùz.
 Pero yà, que la fortuna
 Deidad sin consejo algun,
 hà dispuesto los acasos
 de suerte, que esse abestrùz
 digirió à mi Hijo, quedando
 tendido como vn Atùn,
 al convertirle en jazmin,
 sin poder en Altramùz,
 quiero los inconvenientes
 de las dos sanear, segun
 buen Arte de Medicina;
 y es, que pues vino aquí à espul-
 garse este Hombre, y viò à las dos,
 le demos aora vna zur,
 puès muerto èl, las dos se quedan
 seguras de no ser pù-
 ercas; pero tente lengua,
 que en lo íntel eres Dragut.

Cefal. Y es justo, Señor, que muera
 vn inocente, por vn
 galante capricho? *Rey.* Si.

Cefal. Jurado à Dios? *Rey.* Y à esta Cruz.
 llevadle de aquí. *Filís.* Esperad,
 señor, fia en mi virtud,
 que sin que cuente vna vi da,
 asseguras tu quietud;
 serè desde aquí vna lanta.

Rey. Yà te conozco, que tu
 lo dizes, mas no lo hazes;
 à Perro viejo, no ay tus.

Pocris. Bien dizes, muera, señor,
 despenadle, multitud,
 adonde se haga pedazos,
 pero no otro daño algun.

Cef. En fin, me han de dar la Muerte?

Rey. Preguntara mas Artùs?
 pues que queriais que os dieran;

Alfaj.

De Don Pedro Calderón de la Barca.

Alfajores, y Alajù?
 Idos à morir, sino

queréis q' os maten. *Cefal.* Voy, pues
 no tengo quien me defienda.

Rosel. Si tienes: Plebe común,
 dexadle. *Rey.* Quien es aquèl,
 què se me opone? *Rosel.* Ego sum.

Rey. Pues quien te mete à ti en esto?

Rosel. A ver nacido Andalúz,
 y estar en mi todo Offuna.

Cefal. Pues con esse Archilaud,
 entonando por Natura,
 cantando por Ce, Fà, Vr,
 mueran estos, que no son
 Gigantes. *Rey.* Jesvs, Jesvs;
 què boberiat Matadlos.

Todos. Mueran los dos.

Cefal. Poco tus. *Llebanlos.*
 varahundas nos dan pena.

Rosel. Señor, mira, què este Albùr,
 que salió à Tierra del Mar
 en vn Delfin, ò Land,
 es el Rey de Trapobana.

Rey. Pues no los mateis. *Filís.* Vè tu
 à socorrerlos. *Rey.* Yà voy.

Rey. No vayas. *Rey.* No voy aún.

Filís. Dales Vida. *Pocr.* Dales Muerte.

Rey. Conformaos, que estoy vn sus
 de creèr, que loís las dos
 dos hijas de Bercebù.

JORNADA TERCERA.

Salen el Rey, Cefalo, Pocris, Filís, Rosel, y los Criados.

Rey. Yà que el pasado Alboroto
 à Pazes se hà reduzido;
 pues ando rotivestido,

andar quiero manirroto
 con vos: Y aunque el ser, creèd,
 Piadoso, es Virtud Moral,

oy quiero haze la Peral;
 como en Peras escoged
 entre essas dos Hijas bellas;
 y dando al Amor tributo,
 vaya el Diablo para puro,
 y caaos con vna de ellas.

Cefal. Con esto, todo el enojo
 me quitais, andando franco;
 pero mi Discursio es manco
 con aquella que no es-cojo.
 Y assi, porque de mi arroho
 no se quexen; ni de vos,
 ad invicem, con las dos
 me casaré. *Rey.* Como bobo!

Cefal. Para que ninguna cayga
 en el desayre que tray
 dexarla. *Rey.* Para esto no ay
 Dispensacion. *Cefal.* Que la ayga.

Rey. No es posible: Vna en rigor,
 y brevemente, escoger
 podeis. *Cefal.* Y no podrá ser
 especialmente, señor?
 Què Hombre compra vna Tina ja,
 que antes de dar lo que vale,
 no la mire, si se sale?

Què Hombre à vna Bodega baxa,
 à concertar algun Vino,
 que antes que à Casa le lleve,
 si es bueno, ò malo, no pruebe?
 Melón compra, y es Pepino,
 el que calarle no quieraz
 Y en fin, quien da su Dinero
 por vn Potto, que primero
 no repasse la carrerat

Rey. Dezis bien, de espacio vellas,
 es aceptado consejo:
 Vamos de aquí: Al os las dexo;
 aventos bien con ellas. *Vase.*

Rosel. Antes que escojás, contigo
 tengo vn empeno. *Cefal.* Qual es?

Rosel. Yo te lo dirè despues..

Cefal.

Cefalo, y Pocris, burlesca.

Cefal. Tu Inés soy.
Rosiel. Eres mi Amigo. *Vase.*
Cefal. A veros me quedo, y digo, que nadie se enoje.
Pocr. Ay de mí, si à mí me escoge!
Filis. Ay, sino me escoge à mí!
Cefal. Segun la razón me enseña, en vna duda tan honda, Filis es cariredonda, Pocris es carlaguilcña. Y si el moño, que tal vez suele engañar, no me engaña, Filis es pelicastañá, y Pocris es Pelinuez. En sus baruizados Mapas tienen los ojos ingratos, la vna de arrebatagatos, la otra de arrebatascapas. Vno mismo es el barniz, que la superficie toca, cada vna tiene su boca, y cada vna su natiz. Los ralles ambos son buenos; chico con grande; Tu estás diziendo, del bien el mas; tu dizes, del mal el menos. Esto está vltio: Ola, aquí ropa fuera. *Pocr.* Error cruel!
Filis. Pues qué es lo que intentas, di?
Cefal. Regatearos, hasta el vltimo maravedí.
Pocr. No puede esso hazerse. *Filis.* Yo digo, que se puede hazer.
Cefal. O me dan, ò no, à escoger?
 O me hē de casar, ò no?
 Los adornos mas nocivos, siempre de la voluntad son mentira, y la verdad há de andar en cueros vivos. La verdad quiero saber.
Filis. Yote la diré. *Pocr.* No ya

Cefal. O me hē de casar, ò no?
 ò me dan, ò no, à escoger?
Pocr. Desde el punto que te vi, te abortecí de manera, que porque es blanca, no diere mi mano por todo ti. Filis es mas cariñosa; ella la duda concluya, que para ser cosa tuya es buena; mas yo no es cosa.
Filis. Basta, basta, Pocris bella, que no está en Corte, ni en Villa mi hermosura en la Capilla, para demandar por ella; que si el Alma, como boba, le di à Cefalo, sabré quitarsela aora, aunque me naciesse vna corcoba.
Pocr. Yo no quiero que me quiera.
Filis. Yo si quererte, que es mas.
Pocr. Para mí es vn Fierabrás.
Filis. Para mí es vn Brás, sin Fieras.
Pocr. Pocris soy, y porqueria será el elegirme oy.
Filis. Por esso que Filis soy, y será filateria.
Cefal. No miran vuestros pesares, que entre Damas de copetes, no hnyo dimes, y disetes, sino dares, y tomares? Arañaos, y vo os habeis las dos de tales maneras, que pareis Verduleras.
Pocr. Dezis bien. *Filis.* Razda teneis.
Pocr. Oy tengo de sei tu Parca.
Filis. Veamoslo. *Cefa.* Esperad, q̄ quiero medir las Armas primero: Estas son vñas de marca: Estas algo mas garduñas.
Filis. Presto à cortarlas me obligan.
Pocr. Con quicn?

De Don Pedro Calderón dela Barca.

Contigo. Pocr. Conmigo nadie se corta las vñas, y essa es otra nueva quexa, y el dolor las mias aguzá.
Cefal. Ea Pocris, zuzá, zuzá; ea Filis, à la oreja.
Filis. Llega, pues. *Pocr.* Llegaré, pues.
Apelanse, quitandose los moños, y sale Pastel.
Pastel. Dos Infantas se han de asir?
Cefal. Dexalas, que esto es reñir cada vno como quien es.
Pocr. Aqueste es tu moño, Infanta.
Filis. Este es el tuyo, Princesa.
Cefal. Mucho de veros me pesa à las dos en Calva-Danta.
Pocr. Pues reñimos en quartel, los prisioneros belvamos.
Filis. Alafia dellos hagamos.
Pocr. Pues tal por tal.
Filis. El por él. *Truetanlas.*
Pocr. Y aora qué hemos de hazer?
Filis. Pues que bien hemos quedado, cada vna irse por su lado.
Pocr. A Dios. *Filis.* A Dios. *Vanse.*
Cefal. A mas ver.
Pastel. De qué son las confusiones?
Cefal. Bastantes causas no son tener oy el coraçon pasado de dos harpones? tanto, que si vn Frayle passa de San Agustin, sospecho, que se entre, al ver en mi pecho el Escudo de su Casa.
Pocr. Pues qué ay aora?
Cefal. Ay que Filis me quiere; ay que no la quiero; ay, que yo por Pocris muero; ay, que Pocris es buñilis para mi cruel, y ingrato. Y ay, que anda el ciego Dios

oy conmigo, y con las dos; como tres con vn zapato.
Pastel. Señor, quiere à quien te quiere:
Cefal. En esso ay poco que hazer, lo primoroso es queter à la que me aborteciére; viva Pocris. *Past.* Boberia.
Cefal. Pues si tu por tal la sientes; viva Filis; ay mas! *Past.* Mientes:
Cefal. Tu mentirás otro dia, y te lo diré yo à ti.
Pocr. Que me has vencido confieso.
Sale Rosiel. Queda solo. *Past.* Segú esso; yo me esturro. *Ros.* Escucha. *Cef.* Di.
Rosiel. En la grande Trapobana.
Cefal. Con vn Romance os venis?
Rosiel. Pues si es viejo el ser Romance; ay mas de que sea Latin: in Trapobana mea Patria Rex illustris narus fui, & amor vniam sagittam tiravit mihi, vel mi; non sagitta fuit vulgaris, atamen sagitta fuit, quæ penetravit ad almam; cum verbo illo volo vis. Vidi caleamentum vnum Filidis. *Cef.* Tened, oid, veis quanto dezis? Pues no entiendo quanto dezis.
Rosiel. En qué idioma os he de hablar, si el Romance, y el Latin no os agtadan? *Cef.* Mal por mal, en Romance lo dezid.
Rosiel. Digo, que de Filis bella vn dia vn zapato vi, el como llegó à mis manos, es muy largo de dezir, que le vi, basta saber, y que à su breve, y sutil aliño, me rindió amor,

en solo encerrar, y abrir
de ojo, el Alma à zapatazos;
que como fuelen dezir,
zàs candil con vayna, y todo,
con la vayna del jazmin
de su pie, me diò el rapàz
à traycion el zàs candil.

Saca vn zapato muy grande.

Mas para què os lo encarezco,
si en menos que hazer así,
podeis verlo? Esta es la Concha
de aquella Perla, advertid,
como la Perla serà,
quando la Concha es así;
y si así huele el zapato,
como olerà el escarpi?
Desta alaja enamorado,
de mi Patria me salí
en busca suya, y lleguè
à este encantado País,
con animo de sacarla
por el Vicario de allí:
Pues què cedula mayor,
que este zapato? Y en fin,
viendo que oy està mi Vida
de vos pendiente en vn tris,
vengo à valerme de vos,
y à suplicaros, que si
vos no la aveis menester,
que me la dexeis à mi,
porque la hè menester yo
para cierta cosa: Y
si aviendoodlo suplicado
con las ternezas que ois,
de bien à bien no lo hazeis;
os lo tengo de pedir
de mal à mal, porque vn Hombre,
que viene buscando aquí
la horma de su zapato,
fuera desayre muy vil,
que se bolviera sin ellas

no seais, pues, parà mi,
Cefalo, mi hazme llorar,
pudiendo mi hazme reir.

Cefal. Yo confieso, Cavallero,
que os estoy muy obligado,
que la Vida me aveis dado,
que tal qual, así la quiero;
pero esto de voluntad,
yà sabeis, que no està en mano
de vn Catolico Christiano,
aunque tenga caridad.
A Filis no hè de elegir,
porque quiere que la quiera
mi Criado, de manera,
que yo no os puedo servir
con ella. *Roscl.* Pues fuerça es,
siendo esto así, que riñamos.

Cefal. Riñamos, pero que estamos
borrachos, diràn despues,
viendo vna lid tan reñida
por Princesa semejante,
pues ella hallarà otro Amante,
y nosotros no otra Vida.

Roscl. Mirad, bien dezis, y yo
hè hallado en mis parçeres
gusto en reñir con Mugeres,
pero por Mugeres no;
y así, mi colera brava.
otro medio elegir quiere;
dèla Amor à quien quisiere;
juguèmosla. *Cefal.* A què?

Roscl. A la taba.

Cefal. Tracisla vos? *Roscl.* Y bien raldes
aunque es de oy, que el despenfero
en gigote de carnero
me la sirvid à la comida.

Cefal. Vaya, pues; no es essa.

Roscl. Espera, *Saca vna tabaquerà*
yo la facarè; no vès,
que essa es la taba que es,
y essotra la tabaquerà?

Cefal.

Cefal. O ganè yo vna vez sola! *juegan.*

Roscl. Por mano echo,

Cefal. Tira, acaba;

mas ola, alça bien la taba;
no tengamos tabaola.

Roscl. Carne. *Cefal.* Chuca.

Roscl. Mia es

la mano. *Cefal.* Pues quien trabuca;
que es mejor carne, què chuca?

Vn quarto te pàro, pues,

de Filis. *Roscl.* Vn quarto?

Cefal. Es llario.

Roscl. A pàrar mas te acomoda:

Cefal. Què quierres, que pàre toda

vna Infanta en vna mano?

No serà razon que atiendas,

que aunque amantes somos tiernos,

jugamos à entretenernos,

y no à perder las haziendas?

Vn quarto pàro. *Roscl.* Yo topo.

pero assentèmos primero,

si es trassero, ù delantero.

Cefal. Essa es fabula de Hisopo;

toda no se hà de jugar?

Roscl. Podrà ser que el juego pàre,

y el quarto que yo ganare,

se le hè de desquartizar. *juegan.*

Taba, vn quarto gano.

Cefal. O quanta

es mi desdicha! Otro pàro.

Roscl. Taba, otro gano. *Cefal.* Era claro.

Roscl. Yà es mia la media Infanta.

Cefal. Es verdad, pero yà hè dicho,

que bornea poco, ò nada

la taba. *Roscl.* Muy bien borneada

essa, y sobre esse capricho

me matarè. *Cefal.* Yo tambien,

que vna cosa es no reñir

por Filis, y otra sufrir,

que tragantonas me dèn.

Roscl. Acabèmos de jugar,

como quien somos, què hazèmos
mil baxezas. *Cefal.* Acabèmos
y pelitos à la Mar.

Sale Aura. Pues en Ayre convertida
me han hecho creer que estoy,
sin que estos me vean, voy
buscando la prevenida
vengança de Pocris; puesta
està Filis en aprieto,
y hè de embaraçar su efeto;

Cefal. Pàro. *Roscl.* Topo.

Aura. Voyla à esta.

Quitales la taba, y desaparece.

Cefal. Adonde echasteis la taba?

Roscl. Fuerça es que tambien lo ignore;
pues nos la quird en el Ayre
el mismo Ayre.

Cefal. Buenas noches.

Roscl. Aquí ay mysterio mayor,
pues los Dioses nos la esconden;

Cefal. Sin duda, alguna Deidad
pretenden jugar los Dioses,
y la llevaron, que como
ellos Carnero no comen,
valdrà vn ojo de la cara
qualquiera taba en los Orbes.

Roscl. Bien, que dos quartos de Infanta
ganando estoy, y quien offe
mirarla de medio arriba,
le harà este azero gigote.

Cefal. Ganais mucha calabaza.

Roscl. Yo hè ganado, como Noble;
media Infanta, y essa media
hà de ser mia esta noche.

Cefal. Mas nonada! *Aur. dentr.* Oídos aï;
chiròn, no deis tantas voces.

Roscl. Què Porrero del Consejo
nos notifica chirones?

Cefal. No veo à nadie.

Roscl. Yo tampoco.

Cefal. Gran mysterio aquí se escondet

Cefalo, y Pocris, burlesca.

Deidad auxiliar de Filis,
yà que el juego nos estorves,
di tu, quien quieres que viva
en mi Pecho? *Musíc.* Viva Pocris.

Rosel. Los Cielos quieren que sea
Pocris tuya, no los oyes?

Rey. Pues ay mas de que sea mia?
Nunca peores çepos tope,
adonde echar la limosna.
Pocris viva. *Tod.* Viva Pocris.

Salen todos.

Rey. Resolvióse la postema
de tu duda? *Cefal.* Antes se rompe,
y dà materia à la Fama,
para que diga su bronçe,
que Pocris es la hermosura
à quien hè de dàr de cozes.

Rey. Dàle antes, si te pateçe,
la mano, que el pie. *Cef.* A sus soles
tengo que hablar à mis solas.

Pocr. Eternos Años me gozes,
Filis, Amor te consuele.

Fil. Si harà, Diablos, sois los Hombres!

Cefal. No me culpes. *Fil.* Calla, no
me digas oste, ni molte.

Rey. Supuesto que estais casados,
no es bien que nadie os estorve,
que en bulla, y conversacion
no suenan bien los Amores:
Vamos à hazerles la causa
à esta Dama, y à este Joven.

Flor. Qué es la causa?

Rey. No entendeis
metáforas? Legos Hombres!
hazer la cama no dicen
proçessales Escritores
al hazer la causa? *Tod.* Si.

Rey. Pues yo digo, ignorantoneç,
hazer la causa, à la cama,
que es metáfora in vitroque.
Cavalleros, despiojad,

Aut. Bien importante es el orden.

Fil. Muriendome voy.

Lesb. De qué,

señora? *Fil.* De zelos Lopez.

Clor. Dirè, que doblen por ti?

Fil. No, Amiga, di que desdoblèn.

Rosel. Señora Filis, à falsa
de vn Picardesco consorte,
aquí està otro Trapobano.

Fil. Nada me hableis.

Rosel. Porquè? *Fil.* Porque
estoy hecha de mil hieles.

Rosel. Pues no me hableis con rigore,
que tengo en vos de vivienda
dos quartos.

Fil. Pues quien los dióte?

Ros. Mi suerte: Vn alto, y vn baxo,
porque acomodado more,
en el alto quando enere,
en el baxo quando agoste.

Fil. Pues quando tenga la suerte
Libro de Apofentadores,
este es hecho à la malicia,
y ningun Huesped acoge. *Vase.*

Rosel. Llore Amor, pues no à mexillas
enjutas Filis se cogen. *Vase.*

Cefal. Pues solos hemos quedado,
hermosa divina Pocris,
para entretener el Dia,
mientras se llega la Noche,
digamonos vno à otro
tantísimos de favores.

Pocr. Nunca en tal me vi, mas vays;
dirèlos à troche, y moche.

Cefal. Vès esta fragante rosa,
vestida de nieve, y grana,
que Estrella de la mañana,
brilla ardiente, y luze ayrosa,
à quien las flores por Dios
aclaman, viendola aquí
yà esmeralda, ò yà rubí,
de

De Don Pedro Calderón de la Barca.

de aljofares coronada?

Pues contigo comparada,
no se le dà esta de ti.

Rey. Vès aquel bello Narciso,
que en el margen de esta fuente,
pareçe que aún aora siente
el Amor con que se quiso,
pues sin cordura, ni aviso
se està requebrando allí,
enamorado de sí,
Galàn Esplendor del Prado?
Pues contigo comparado.
no se le dà esto de ti.

Cefal. Vès estas parleras Aves,
que cantando dulçemente,
al compàs de esta corriente,
yà bulliciosas, yà graves
clausulas forman tuaves?
Pues à la Aurora, que dora
estos Campos, su candora
Musica, sus Celestiales
Ecos vãn, porque no vales
tu vn camino para Aurora.

Rey. Vès estos Sauces, del viento
móvidos, dar à su tropa
vn organo en cada copa,
en cada hoja vn instrumento?
Pues su armonioso acento,
que añade en cada renuevo
vn verde Ruiseñor nuevo,
à Febo aclaman iguales,
no à ti, porque tu no vales
vn rabano para Febo.

Cefal. Qué dulce gloria es oír
encarecidos amores
vn Hombre de lo que adora!

Sale Aura tapada.

Aura. Cè, Cavallero? *Cefal.* Ceceóme
allí vna Muger tapada.

Rey. Vengase conmigo. *Cefal.* Adonde?
Rey. Esso es mucho preguntar:

Donde dicen estas voces.

Musica dentr. Dexa, dexa el regazo
de tu Conforte,

pues que no dexas nada,
Porquis por Porquis.

Cefal. Escucha, Deidad, aguarda;

Pocr. Con quien hablas?

Cefal. Tu no oyes
vna suave pandorga,
qué dulce los Ayres rompe?

Pocr. Yo no. *Cefal.* Yo sí, y esso basta
à que del todo me informe;
que alguna Deidad su juicio
pierde por mí; y así, voyme.

Pocr. Donde? *Cefal.* Por ai.

Pocr. Esso dizes?

Cefal. Pues porquè no.

Pocr. Es gran desorden.

Cefal. Yà eres mi propria Muger;
contigo fueran errores
tener cumplimientos, pues
del Matrimonio los toques
nunca llegan à ser cabes,
porque vãn con condiciones;
y mas quando vna Deidad
me llama, diziendo à voces:

El, y Musíc. Dexa, dexa el regazo
de tu Conforte,
pues que no dexas nada,
Porquis por Porquis.

Vase con Aura; y si pareciere, baelen.

Pocr. Ay tan gran marideria!
Tenedle, si sabeis, flores,
tener algo de provecho;
poneos delante, Montes,
si os sabeis poner delante
alguna vez que no estorve.

Sale Filis, y las Dueñas.

Fil. De qué te queexas? *Pocr.* De que
Amor conmigo anda à cozes:
De mis misérrimos brazos
huyò

Cefalo, y Pocris, burlesca:

huyò Cefalo; no llores,
que no te eligiessè à ti,
porq' es, Hermana, vn tuin Hombre;
que no sabe tener feè
con Mugerès de mi porte.
Pensè, que no le queria,
y casame aquí (ò rigores
tyranos!) con vnos zelos;
que me han venido de molde:
De quien los tengo, no sè;
mas sè, que con pies ve lozes
la hè de seguir: Y así Dios
mis graves culpas perdone,
que si encuentro à esta Picaña
Deidad, que me le concome,
que tal golpe la hè de dar,
que no parezca que es golpe.
Filis. Estàs loca? *Pocr.* Claro està.
Lesb. Mira. *Pocr.* Miren los mitones.
Clo. Tente. *Pocr.* Tengan los Tenientes.
Nis. Oye. *Pocr.* Oigan los Oydores;
dexadme todas, que estoy
por ir à hazerme gigote. *Vást.*
Fil. Qual estarè yo (ay de mi!)
porque si ella vè visiones,
yo à las visiones, y à ella,
con que son mis zelos dobles:
Ay Cefalo, que dos vezes
vltimes mis pundonores,
mis altivezes sobajes,
y con Espada, y Estoque,
à Pocris passes de punta,
y à mi me tires de cortel
Laur. Tu tambien?
Filis. Pues soy yo menos
que la otra para dar vozes:
Lesb. Considera. *Fil.* Consideren
los necios murmuradores.
Clo. Repara. *Fil.* Repare el que
esgrime. *Nis.* Nota. *Pocr.* Que notè
los curiosos. *Lesb.* Vè,

Filis. Vea el que
por esquinas, y eantonès
à ciegas anda, que estoy
del amor à los virotos,
de enojos hasta el gollète;
de zelos de bote en bote. *Vást.*
Salen Cefalo, y Aura.
Cefal. Donde me llevàs tràs ti,
tapadissima Deidad?
Aur. A perdèr. *Cef.* A perdèr?
Aur. Pues
donde llevan las demàs?
Aveis oydo, que alguna
tapada lleve à ganar?
Cefal. No, mas temo que se diga,
al ver que vos me sacais
de los brazos de mi Esposa,
que por esta soledad
à caza sale el Marquès
Danes Virgèl el leal.
Aur. Esenchad, sabreis quien soy,
y mi intento. *Cef.* Començad.
Aur. Oid aparte, no nos oigan.
Retiranse à hablar, y sale Pocris.
Pocr. Hablando los dos estàn
en secreto, aunque hasta aora
no es secreto natural.
En la espesura se meten,
guiando ella, y èl detràs;
allà vè à buscar la caza
à las orillas del Mar.
Aur. Aveisme entendido? *Cefal.* Si.
Aur. Pues dadla, sin mas, ni mas
muerte à essa fiera. *Cefal.* Con què?
Aur. Esta ballesta tomad. *Desfala.*
de bodeques, que os embia
Diana. A Dios. *Cefal.* Esperad.
Aur. Tengo otras cosas q' hazer. *Vást.*
Cef. Con quanta velocidad
por las riberas del Pò
la Caza buscando vèl

Ayrosa

De Don Pedro Calderòn de la Barca.

ayrosa Ninfa; detente.
Pocr. El se queda, ella se vè,
sin comerlo, ni beberlo;
aunque en aqueste lugar,
estando los dos à solas,
ella Dama, y èl Galàn,
viandas aparejadas
traian para yantar.
Cefal. Porquè tan solo me dexàs
en este Monre? No ay mas
de dezir: Mata vna Fiera?
Tan faciles de matar
son? *Pocr.* Aquí quiero esconderme
de aqueste Jazmin detràs,
para saber en què para.
Fil. O lo hazè Barrabàs,
ò mis oydos lo fingen,
ò al pie de aquèl Arrayàn,
en la espesura del Monte,
gran ruido oyeron sonar.
Tiro. *Pocr.* No tires. *Cefal.* Porquè?
Pocr. Hijo, porque me daràs.
Fil. Pues quien res? *Pocr.* Tu Muger.
Fil. Y què hazes aquí? *Pocr.* Azechar.
Fil. Mugerçita azechadora
tengo? Por esso veràs,
que apunto mejor. *Pocr.* Què hazes?
Fil. Tirar. *Pocr.* Tirar? A què?
Fil. A dár.
Pocr. Tira, y mira no me yerres.
Fil. Yo procurarè azertar.
Pocr. Y ella, fingiendose herida, caè.
Pocr. Ay infeliz, que me has muerto!
Fil. Como ella diga verdad,
y no se quexe de vicio,
sin duda, que la hize mal.
Pocris, señora, mi bien.
Cefalo, señor, mi mal.
Fil. Dite? *Pocr.* Y como que me diste
un bodecazo fatal
entidofeno, porquè,

yà delante, y yà detràs,
veinte y dos heridas tengo,
que cada vna es mortal.
Cefal. O mal aya la Ballesta!
Mas pudesste consolar,
mi bien, que esta es la primera
cosa, que azetè jamàs.
Pocr. Buen consuelo nos dè Dios!
Cefal. Para què veniste acá?
Pocr. Para apurar mis rezelos.
Cefal. Y es justo, por apurar
rezelos, aguar venturas?
Què condicion infernal
de Muger! *Pocr.* Ríñeme aora,
que no me faltava mas.
Cefal. Pues muetete, sino quierès
que te riña. *Pocr.* De esta vè
el Alma por estos Cerros. *Muerè.*
Cefal. Espitè el mayor Fanal
del Diat! Vino la Noche!
Republica Celestial,
Aves, Pezes, Fieras, Hombres,
Montes, Riscos, Peñas, Mar,
Plantas, Flores, Yervas, Prados;
venid rodos à llorar.
Coches, Albardas, Pollinos,
con todo vivo Animal:
Pabos, Perdizes, Gallinas,
Morzillas, Manosi, Quaxar,
Pocris murid: Dezid, pues:
Su Moño descante en paz.
Todos. Que descante en paz, dezimos.
*Salen el Rey, Filis, las Dueñas, y todos
los demàs.*
Rey. Pocris bella, donde estàs?
Dueñ. Donde estàs, señora mia,
que no te duele mi mal?
Cefal. Señor, si buscando vienes
tu Hija, vèsla à donde està.
Rey. No la desperteis.
Pastel. No dueñe,

Rey.

Cefalo , y Pocris , burlesca.

Rey. Qué haze?

Antist. Está muerta. *Rey.* Esto mas?

Quien la mató? *Cefal.* Yo.

Rey. Porqué?

Cefal. Porque me vino à azechar.

Rey. Quien la metió en ser curiosa?

Muy bien empleado está!

Filís. Esto dizes?

Rey. Esto digo.

Rosiel. Muera quien Muerre la dà.

Rey. No le mareas , que antes quiero,

que esté conmigo de oy mas,

porque me vaya matando

à toda mi Vezindad,

pnes que mata à los que azechan;

Esse Cadaver llevad; *Llevanla;*

y à su merecida Muerte

seá Pompa Funeral

vna grande Mogiganga;

que no se hà de celebrar

esta infelize Tragedia

como todas las demás.

Todos. Mogiganga?

Rey. Mogiganga,

y yola hê de començar,

por daros exemplo à todos:

vna Guitarra me dad.

Rosiel. Guitarra aquí?

Rey. Porqué no?

Antist. Porque nò la ay.

Rey. Si la ay.

Filís. Dónde?

Rey. Colgada de vn Sauce,

ù de otro Arbol estará,

que cada dia las cuelgan

los Pastores. *Cefal.* Es verdad,

que aquí ay Guitarra.

Rey. Ahora bien;

todos de aquí os retirad,

y como os vaya llamando,

os id arrojando acá.

Entranse todos: Quedan Filís, y Antist.
y el Rey toma la Guitarra.

Filís. Que esto hagas? *Rey.* Esto hago

Y porque todos veais,

quanto me remoça esto,

en vn instante mirad

quantas canas se me quitan;

en començando à cantar.

Empieza à cantar , y por vn Arambre le
quitan las barbas, y cabellera cana
al Rey.

Canta. Vaya , vaya de Mogiganga,

de alegria , y de pesar,

que quien llora con plazer,

siente bien qualquiera mal.

Toda la Musica. Vaya , vaya , &c.

Rey. cant. El Gigante, con las Duñas,

salga el Guineo à baylar.

Salen las Duñas, y el Gigante.

Duñ. Mejor fuera vna Endiablada.

Rey. Pues baylen con Barrabàs.

Salen todos.

Todos. Para esto baylêmos todos.

Rey. Pues repitan à compàs:

Todos. Vaya, vaya de Mogiganga, &c.

Hazen un Torneo, en forma de Mata-

chines ; y dan fin.



F I N.

